

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 1»
Петропавловск-Камчатского городского округа

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей физического, трудового
и эстетического воспитания
Протокол № 1
от 30 августа 2019 г.
Руководитель ШМО Н.Р. Пронина

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Н.Р. Пронина

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Средняя школа № 1»
С.В. Беликов
2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Изобразительное искусство»
Ступень обучения (основное общее)
Уровень (базовый)
Класс: 5 – а, 5 – б, 5 – в

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»

Составитель программы:
Колоскова Юлия Сергеевна, учитель изобразительного искусства,
I квалификационная категория

Петропавловск – Камчатский, 2019 г.

Таблица 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

№ П/П	РАЗДЕЛЫ	КОММЕНТАРИИ
1		Пояснительная записка
1.1	Цели обучения предмету	<p>Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального закона № 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012., на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений и на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» 1-9 классы. М «Просвещение»</p> <p>Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 №253 с изменениями от 08.06.2015 №576, от 28.12.2015 №1529, от 26.01.2016 №38, 21.04.2016 №459, от 29.12.2016 №1677, от 08.06.2017 №535, от 20.06.2017 №581, от 05.07.2017 №329).</p> <p>Школа вправе в течение 3-х лет использовать в образовательной деятельности учебники, приобретенные до вступления в силу приказа от 28.12.2018 №345.</p> <p>Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценостного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.</p> <p>Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.</p> <p>Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование опыта смыслового и эмоционально-ценостного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей; - формирование понимания эмоционального и ценостного смысла визуально-пространственной формы;

		<ul style="list-style-type: none"> - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности; - формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; - овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки; - овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
2	Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»	<p>Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экраных искусствах.</p> <p>Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.</p> <p>Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.</p> <p>Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и созворчество учителя и ученика.</p> <p>Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.</p> <p>Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.</p>

3	Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане	<p>В 5 классе на уроки изобразительного искусства отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).</p> <p>В 2019-2020 учебном году – 34 часа</p>
4	Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»	<p>В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.</p> <p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; -формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; -осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. <p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. <p>Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
5	Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»	<p>Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре.</p> <p>Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.</p> <p>Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.</p> <p>Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.</p> <p>Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.</p> <p>Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.</p> <p>Культурообразующая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В</p>

основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно-прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Древние корни народного искусства.

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать- земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом северных народов и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве

Орнамент как основа декоративного украшения

Конструкция, декор предметов народного быта и труда

Русская народная вышивка

Народный праздничный костюм

Внутренний мир русской избы

Народные праздничные обряды

Связь времен в народном искусстве.

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках

Искусство Гжели.

Городецкая роспись

	<p>Золотая Хохлома Жостово. Роспись по металлу</p> <p>Декор — человек, общество, время</p> <p>Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность.</p> <p>Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Китая, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.</p> <p>Ознакомление с гербами и эмблемами государства, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.</p> <p>Связь времен в народном искусстве (повторение)</p> <p>Зачем людям украшения</p> <p>Декор и положение человека в обществе</p> <p>Одежда «говорит» о человеке.</p> <p>О чем рассказывают гербы и эмблемы</p> <p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества</p> <p>Декоративное искусство в современном мире</p> <p>Знакомясь на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., всматриваясь в образный строй произведений, учащиеся воспринимают их с точки зрения единства формы (способ существования содержания, его конкретное воплощение и выражение) и содержания («функция» и «идея», здесь функция может быть не только утилитарно-практической, но и эстетической), выявляют средства, используемые художником в процессе воплощения замысла (умение превратить мысленный образ в плоть, в «тело» предмета).</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Современное выставочное искусство (керамика, художественное стекло, металл).</p> <p>Современное выставочное искусство</p> <p>Ты сам — мастер.</p> <p>ДПИ в жизни человека</p>
6	Тематическое планирование с определением основных видов деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Тематическое планирование по изобразительному искусству (по программе Б.М. Неменского)/ Авт.-сост. И.В. Буланова. • Тематическое планирование по изобразительному искусству к учебнику: Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник: 5 класс. <p>Тематическое планирование с основными видами учебной деятельности учащихся представлено в таблицах 2 и 3.</p>
6.1	Тематический план	См. таблица 2.
6.2	Календарно-тематический план	См. таблица 3.
7	Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности	<p>Требования к оснащению учебного процесса на уроках русского языка учитывают реальные условия работы школы и современные представления о культуре и безопасности труда обучающихся.</p> <p>Для работы учащимся необходимо:</p> <p style="text-align: center;"><u>Книгопечатная продукция</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Тематическое планирование по изобразительному искусству (по программе Б.М. Неменского)/ Авт.-сост. И.В. Буланова. <p>Учебник</p> <ul style="list-style-type: none"> • Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник: 5 класс М. «Просвещение» 2016 г. <p>Методические пособия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского • Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. • Алексин. А. Д. Когда начинается художник. • Павлова О.В., Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты • Свиридова О.В., Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты

- Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас.
- Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы.
- Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе.
- Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
- Семенова, М. Древняя Русь в лицах
- Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов.
- Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. В 3-х частях
- Дорожкин, Ю. Г. Городецкая роспись
- Дорожкин Ю. Г. Жостовская роспись.
- Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись
- Неменский, Б. М., Неменская, Л. А., Коротеева, Е. И. [и др.]. Изобразительное искусство. 5 класс: методическое пособие / под ред. Б.М. Неменского.
- Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. [и др.]. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. С краткими методическими рекомендациями. 5-7 классы / под ред. Б. М. Неменского.
- Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. «Изобразительное искусство» 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты/ авт. О.В.Свиридова

Технические средства обучения

1. Классная доска с магнитами.
2. Персональный компьютер.
3. Документ-камера
4. Многофункциональное устройство.
5. Мультимедийный проектор.
6. Интерактивная доска.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.
2. Видеофильмы, соответствующие тематике программы по изобразительному искусству.
3. Слайды (диапозитивы), соответствующие тематике программы по изобразительному искусству.
4. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по изобразительному искусству.

		<u>Оборудование класса</u>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев. 2. Стол учительский с тумбой. 3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр. 4. Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.
8	Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»	<p>По окончании основной общей ступени школы обучающийся должен:</p> <p>5 класс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; - знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); - знать несколько народных художественных промыслов России; - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века); - различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, и т. д.); - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; - владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.) - представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства; - создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслах; - создавать проекты разных предметов среды, объединенных едином