

Рассмотрено

Руководитель ШМО

 Н.Р.Пронина

Согласовано

Зам. директора по УВР

 Н.Р.Пронина

Утверждено

Директор школы

 С.В. Беликов
сентябрь 2019г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1»
Петропавловск-Камчатского городского округа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

на 2019-2020 учебный год

к УМК линия «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, М.: Дрофа, 2016

общее количество часов: **35**

количество часов в неделю: **1**

Класс: **5 А,Б,В**

Составитель программы:

Розманова Т.Г.

учитель музыки

г. Петропавловск – Камчатский

2019 год

Таблица 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

№ п/п	Разделы	Комментарии
1 1.1	Цели обучения	<p style="text-align: center;">Пояснительная записка</p> <p>Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение; 2016. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2016), рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2016).</p> <p>Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Искусство. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2016г. - Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016г. - Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя; учебно-методическое пособие / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017г. - Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2016. <p>Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства; - в системном погружении в проблематику музыкального содержания; - в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения; - в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Рабочая программа имеет **целью**:

- формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их духовной культуры;
- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих задач:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пения, инструментальном музиковании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной

		<p>деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя; - умение действовать по заданному алгоритму; - осуществлять констатирующий контроль по результату действия. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства; - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание; - владение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте; - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира; - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера; - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение; - умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; - умение договариваться, находить общее решение; - умение «слушать другого»; - способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов; - взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания; - умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности; - построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.
2	Общая характеристика учебного предмета	При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов,

		<p>совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекса – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.</p> <p>Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза); - изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска); - историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»); - мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»); - русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»); - природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).
3	Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане	Согласно Базисном учебному плану на обязательное изучение всех учебных тем программы отводится 35 ч. из расчета 1 ч. в неделю.
4	Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»	<p><i>В области личностных результатов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке; - совершенствование художественного вкуса; - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; - наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; - формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; - сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

	<p><i>В области метапредметных результатов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; - проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; - размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; - использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; - наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; - участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. <p><i>В области предметных результатов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков; - умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров; - знание имён композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма; - проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания; - расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.
5	<p>Содержание учебного предмета «Музыка»</p> <p>Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»</p> <p>Музыка рассказывает обо всем.</p> <p>Древний союз</p> <p>Истоки.</p> <p>Искусство открывает мир.</p> <p>Искусства различны, тема едина.</p> <p>Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА.</p>

Слово и музыка

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня

Песня- верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны» в Париже.

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

Образы живописи в музыке

Живописность искусства.

«Музыка- сестра живописи».

Музыкальный портрет

Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке

Образы природы в творчестве музыкантов. Проект «Тема осени в произведениях искусства»

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин

		<p>Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Музыка в произведениях изобразительного искусства Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись- это музыка, это мелодия» Подводим итоги. Проект «Музыка и другие виды искусств»</p>
6	Тематическое планирование	<i>См. табл. 2</i>
7	Календарно-тематический план	<i>См. Табл. 3-4</i>
8	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности	<p><i>Стандарты второго поколения</i></p> <p>1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897). 2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. Акад. Образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения) 3. Данилюк А.Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения). 4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения) 5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Смолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др]; под редакцией А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с. 6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).</p> <p><i>Методические пособия для учителя</i></p> <p>1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. 2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. 3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский</p>

- Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
 5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
 6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
 7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
 8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
 9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
 10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
 11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
 12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
 13. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
 14. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
 15. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
 16. Школьяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся

1. Владимиров, В.Н.Музыкальная литература[текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин.-М.: Музыка, 1984.
2. Гульянц,Е.И. Детям о музыке[текст] / Е.И. Гульянц. -М.: «Аквариум», 1996.
3. Клёнов, А.Там, где музыка живёт[текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985
4. Куберский, И.Ю.Энциклопедия для юных музыкантов[текст] / И.Ю.Куберский, Минина Е.В. . –СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. Могилевская, С.У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра[текст] / художник Н. Мищенко. – М.:Дет. лит., 1981.
6. Музыка.Большой энциклопедический словарь [текст] /Гл. ред. Г. В. Келдыш. –М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
7. Прохорова, И.А.Зарубежная музыкальная литература[текст] / И.А. Прохорова. –М.: Музыка, 1972.

8. Прохорова, И.А. Советская музыкальная литература[текст]/И.А. Прохорова. –М.: Музыка, 1972.
9. Саймон Генри, У.Сто великих опер и их сюжеты [текст]/ Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. –М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
10. Саминг,Д.К.100 великих композиторов[текст]/ Д.К. Саминг. –М.: Вече, 1999.
11. Финкельштейн, Э.И.Музыка от А до Я[текст]/ Э.И. Финкельштейн. –СПб: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов[электронный ресурс]. –Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=%33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=%33)
4. Классическая музыка [электронный ресурс].–Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс].–Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. –Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. Погружение в классику[электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал[электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов[электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html>.

Медиаресурсы

1. Детская музыкальная студия.Интерактивные мультимедиа продукты.IDCOMPANI, 2010.
2. Дракоша в мире музыки.Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
- 3.Импрессионизм в музыке.Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиаПаблишинг. 2007.
4. МузыкальныйБункер.DSMultimediaProductionLtd1997.
5. Музыкальный класс.000 «Нью Медиа Дженерейшн».
6. Музыкальный словарь Римана.7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
7. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
8. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».Обучающе-развивающая программа «Музыка и

		<p>живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.</p> <p>9. Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.</p> <p>10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.</p> <p>11. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.</p> <p>12. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».</p> <p>13. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.</p> <p>14. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.</p>
8	Планируемые результаты изучения учебного предмета	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музелизации, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения. <p>Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество; - в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности; - в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития; - в формировании основ художественного мышления; - в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

	Инклюзивное образование. Работа с обучающимися с ОВЗ	Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
--	---	---