

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 1»
Петропавловск-Камчатского городского округа

РАССМОТРЕНО
методическим объединением учителей
физического, трудового и
эстетического воспитания

Руководитель ШМО
Н.Р.Пронина

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Н.Р.Пронина

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Средняя школа № 1»



С.В.Беликов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Изобразительное искусство с элементами черчения (ИЗО)»
Класс 7 «а», «б», «в»

Программа курса составлена для 7 классов общеобразовательных учреждений (авторы: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров под редакцией Б.М. Неменского).

Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского, (для общеобразовательных учреждений «5-е издание – М. : Просвещение», - 2016).

Общее количество часов 35 ч.
Количество часов в неделю 1 ч.

Составитель:
Учитель технологии
Григорьев Сергей Александрович

Петропавловск-Камчатский 2019-2020 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ с элементами черчения (ИЗО)

№ п/п	Разделы	Комментарии
1	Пояснительная записка	
	Цели обучения <p>Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального закона № 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012., на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897), Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений и на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» 1-9 классы. М «Просвещение» 2011 год.</p> <p>Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 №253 с изменениями от 08.06.2015 №576, от 28.12.2015 №1529, от 26.01.2016 №38, 21.04.2016 №459, от 29.12.2016 №1677, от 08.06.2017 №535, от 20.06.2017 №581, от 05.07.2017 №329).</p> <p>Школа вправе в течение 3-х лет использовать в образовательной деятельности учебники, приобретенные до вступления в силу приказа от 28.12.2018 №345.</p> <p>Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценостного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества.</p> <p>Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.</p> <p>Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание грамотного зрителя; • овладение представлениями об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов; • формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; • приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, 	

		<p>фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино);</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение навыками и представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства; • развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; • воспитание уважения и любви к наследию России через освоение отечественной художественной культуры; • развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
2	Общая характеристика учебного предмета	<p>Искусство обладает способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры.</p> <p>Изучение учебных предметов в рамках предметной области «Искусство» направлено: на формирование общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и мирового искусства; на приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества; на развитие художественно-ценостных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды.</p> <p>Непрерывность и преемственность предметной области «Искусство» являются основой формирования личности, которая знает и любит культуру своей страны и направляет свою деятельность на дальнейшее ее развитие.</p> <p>Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» направлено на освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.</p> <p>Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся должно осуществляться в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.</p> <p>При изучении материала семиклассники знакомятся с особенностями образно-выразительного языка конструктивных искусств – дизайна и архитектуры.</p> <p>Программа предусматривает изучение искусства композиции, особенностей использования цвета, линии, объема в дизайне и архитектуре, а так же основ графического и городского дизайна, дизайна интерьера и одежды, основных стилей и направлений в архитектуре будет способствовать к развитию у учащихся художественного мышления. Работа в программе идет по следующим направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование для познания окружающего мира различных методов наблюдения и моделирования; - выделение характерных причинно-следственных связей; - творческое решение учебных и практических задач;

		<ul style="list-style-type: none"> - сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенными основаниям, критериям; - самостоятельное выполнение различных творческих работ, участие в проектной деятельности; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных; - самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своего поведения, черт своего характера, своего физического и эмоционального состояния; <p>Курс предусматривает использование учебно-методического комплекта, включающего учебники и учебные пособия, методические и учебно-методические пособия, учебные наглядные и электронные пособия и осуществляется в соответствии с учебно-тематическими планами.</p> <p>Кроме того, в данный курс, мною были включены темы по изучению основ чертежной грамотности, которую частично преподают учителя-предметники в образовательном курсе «Технология».</p>
3	Место учебного предмета в учебном плане	Федеральный базисный учебный план образовательных учреждений Российской Федерации вводит обязательное изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапах основного общего образования. Примерная программа рассчитана на 35 учебных часов (из расчета 1 час в неделю).
4	Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство с элементами черчения»	<p>В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.</p> <p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование целостного мировоззрения, с учетом культуры, языка, духовного многообразия современного мира; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе

образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

		<ul style="list-style-type: none"> - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
5	Содержание учебного предмета	<p>Раздел I«Художник – дизайн - архитектура»</p> <p>Симметрия, асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. Прямые линии. Фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников.Локальный цвет. Хроматические и ахроматические тона. Цветовые гаммы (холодная, теплая). Свободная линия. Цветовой (тоновый) мазок. Абстракционизм. Шрифты, их стили. Характеры шрифта. Понятие – «кегль». Буквы как выразительный элемент композиции. Графический дизайн. Плакаты как синтез изображения и текста. Построение изображения по композиционно-смысловому принципу. Монтаж. История полиграфии. Виды полиграфического искусства: книги, журналы. Построение макета согласно принципам симметрии и динамического равновесия. Форматы, основная надпись чертежа. Линии. Чертежные шрифты. Нанесение размеров. Масштабы.</p> <p>Раздел II«В мире вещей и зданий».</p> <p>Соразмерность и пропорциональность. Объемно-пространственное макетирование. Основные принципы эргономики. Композиционная организация пространства. Образная выразительность. Композиционное соединение объемных форм. Пластичество. Рельеф. Фронтальная, глубинная композиции. Построение вертикальных и горизонтальных плоскостей объемных форм. Архитектурные элементы и малые формы. Понятие формы. Сочетание художественности и утилитарности, красоты и пользы. Инсталляция. Роль и значение материала в конструкции. Взаимодействие формы и материала. Основные принципы бионики. Понятие «цветовое решения». Сочетание объемов и форм в зависимости от цветовой гаммы. Единый синтетический образ здания из многообразия форм. Понимания роли цвета в архитектуре и жизни человека. Общие сведения о проектировании. Плоскости проекций их построение. Центральное и параллельное проецирование. Проектирование на одну и несколько плоскостей проекций. Виды проекций. Ось проекций. Местные виды. Правила расположения видов. Понятие вида. Местные виды, основные правила применения видов.</p> <p>Раздел III«Город и человек».</p> <p>Основные понятия и введение в аксонометрию. Переход из метрических в аксонометрические проекции. Положение осей. Аксонометрические проекции плоских фигур. Аксонометрические проекции плоскограных предметов. Способы и принципы их построения. Понятие технического рисунка, основные принципы нанесения</p>

		<p>технического рисунка на чертеж. Архитектура и ее роль в изобразительном искусстве. Понятие архитектура города. Эпохи развития архитектурного искусства. Совмещение назначении, функции здания с архитектурными элементами. Архитектурные стили построения объемных форм. Городская среда. Особенности планировки среды отдельными малыми архитектурными формами. Соединение живой и не живой природы. Дополнительные компоненты городского дизайна. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Интерьер – как архитектурная единица, понятие интерьер. Дизайн интерьера, отдельные его компоненты. Ландшафтная архитектура. Основные принципы и правила ландшафтного дизайна. Различные школы ландшафтной архитектуры. Практическое применение ландшафтной архитектуры. От замысла к реализации.</p> <p>Раздел IV «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».</p> <p>Жилище как отражение социальных возможностей, культуры и моды. Планирование внутренних объемов. Дизайн среды твоего дома. Функциональность помещений. Принципы организации пространства квартиры. Многогранность дизайна в жизни человека. Становление и развитие дизайна в обществе. От большого к малому. Процесс влияния архитектуры, искусства на развитие потребностей человека в повседневной жизни. Понимание геометрической формы. Проектирование геометрических форм на поверхность деталей. Габаритные размеры. Некоторые особенности нанесения размеров на сложные детали, имеющих большое количество граней.</p>
6	<p>Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности</p>	<p>Печатные пособия:</p> <p>Учебно-наглядные пособия: плакаты, таблицы по цветоведению, с изображением поэтапного рисунка, чертежа и примерами основных элементов различных видов дизайнерских работ.</p> <p>Цифровые инструменты учебной деятельности: текстовый редактор, редактор создания презентаций.</p> <p>Список литературы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – 5-е издание. – М. Просвещение, 2016 г; 2. Черчение: учебние для 7-8 классов общеобразовательных учреждений/ А.Д. Ботвинников, В. Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский. – М.: «Астрель: АСТ, 2017 год; 3. Рабочей программы к линии УМК Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5–8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд.— М.: Просвещение, 2015г. —176 с. (http://catalog.prosv.ru/item/22082) 4. Григорьев В.Д. Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. (Стандарты второго поколения). 5. Уроки изобразительного искусства. Методическое пособие.5-8классы. / под редакцией Б.М. Неменского Москва. Просвещение 2014 г. 6. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5-9

	<p>классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [Текст] / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 129 с.</p> <p>7. Примерные программы основного общего образования. Искусство. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. (Стандарты второго поколения).</p> <p>8. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с. (Стандарты второго поколения).</p> <p>9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.</p> <p>ЭОР:</p> <ol style="list-style-type: none"> Сайт министерства образования и науки РФ http://www.mon.gov.ru/ Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/window/catalog Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» http://festival.1september.ru/ Открытый класс http://www.openclass.ru/ Сайт издательства «Просвещение» http://www.prosv.ru/ Портал "Музеи России" http://www.museum.ru
7	<p>Планируемые результаты изучения учебного предмета</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; понимать сочетание различных объемов в здании; понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.; применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги,

картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики.
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, афиши, открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард.

Сюрреализм;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Виды и формы контроля

Текущий контроль осуществляется с помощью индивидуального опроса, а так же изготовление технических чертежей по контрольным карточкам.

Итоговый контроль осуществляется по завершении тематического учебного материала за четверть и год в форме изготовления чертежа заданной детали либо творческой работы.