

Согласовано  
Руководитель ШМО

Е.Е.Мосунова  
протокол 11  
от 28.08.2019г.

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
О.А.Вегержинская



муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 1»  
Петропавловск-Камчатского городского округа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
**на 2019 – 2020 учебный год**

к УМК (автор,издательство,год издания): **В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.-5-е изд.-М.: Просвещение, 2017.**

Общее количество часов: **70**

Количество часов в неделю: **2**

Класс: **7 АБВ**

Составитель программы:

**Чмуневич В.В.**

учитель русского языка и литературы

г. Петропавловск-Камчатский, 2019

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

№ П/П	Разделы	Коментарии
1	<b>Пояснительная записка</b>	
1.1	Цели обучения	<p>Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2017 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение» 2017 и учебника для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 2-е изд. - М: Просвещение, 2017.</p> <p>Школа вправе в течение 3-х лет использовать в образовательной деятельности учебники, приобретенные до вступления в силу приказа от 28.12.2018 № 345.</p> <p><b>Главные цели изучения предмета «Литература»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;</li> <li>• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;</li> <li>• постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;</li> <li>• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;</li> <li>• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;</li> </ul>

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.) ;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Задачи:**

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.
- обучать различным видам пересказа и чтения для совершенствования коммуникативных навыков учащихся;
- совершенствовать знания по теории литературы;
- учить грамотно высказывать и обосновывать в устной и письменной форме своё отношение к произведению;
- учить анализировать и оценивать произведение.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

2	Общая характеристика	<p>Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся,</p>
---	----------------------	---

	учебного предмета	<p>формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.</p> <p>Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.</p> <p>Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.</p> <p>Первая группа (5-6 классы) активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).</p> <p>Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя.</p>
3	Место курса литературы в учебном плане	Базисный учебный (образовательный) план основной школы отводит на изучение литературы в 7 классе 2 учебных часа в неделю в течение года обучения 35 недель, всего 70 часов.
4	Личностные, метапредметные, предметные результаты освоение курса литературы в 7 классе.	<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</li> <li>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;</li> <li>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с</li> </ul>

другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на

- основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
  - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыщенное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5	Содержание курса литературы в 7 классе.	<p><b><u>Входная контрольная работа 1 час</u></b></p> <p><b><u>Устное народное творчество 5 часов</u></b></p> <p><b>Предания.</b> Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «<b>Воцарение Ивана Грозного</b>», «<b>Сороки-ведьмы</b>», «<b>Пётр и плотник</b>».</p> <p><b>Былины.</b> Понятие о былине. Особенности былин. «<b>Вольга и Микула Селянинович</b>». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда</p> <p><b>Киевский цикл былин.</b> «<b>Илья Муромец и Соловей – разбойник</b>». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения</p> <p><b>Пословицы и поговорки.</b> Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p> <p><b><u>Из древнерусской литературы 3 часа</u></b></p> <p>«<b>Поучение</b> Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности</p> <p>«<b>Повесть временных лет</b>». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге</p> <p>«<b>Повесть о Петре и Февронии Муромских</b>». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности</p> <p><b>Теория литературы.</b> Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).</p> <p><b><u>Из русской литературы XVIII века 2 часа</u></b></p> <p><b>М.В.Ломоносов.</b> Понятие о жанре оды. «<b>Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года</b>» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.</p> <p><b>Г.Р.Державин.</b> «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества</p> <p><b>Теория литературы.</b> Ода (начальные представления).</p> <p><b><u>Из русской литературы XIX века 28 часов</u></b></p> <p><b>А.С.Пушкин.</b> Интерес Пушкина к истории России. «<b>Медный всадник</b> » (отрывок). Прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.</p> <p>«<b>Песнь о вещем Олеге</b>» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие</p>

языка

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.** Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

**«Станционный смотритель»** - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XҮвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Ангел», «Молитва»

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь.** «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев.** «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов.** «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой.** Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел Конфликт «крышарства» и самовластья.

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой.** «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин.** «Родина». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

**А.П.Чехов.** «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия

рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов «Злоумышленник.** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны», **А.К.Толстой.** «Край ты мой, родимый край...». **И.А.Бунин.** « Цифры». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

#### Из русской литературы XX века 22 часа

**М.Горький.** «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. **Легенда о Данко** («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н.Андреев.** «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов.** «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак.** «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**А.Т.Твардовский.** «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

**Интервью как жанр публицистики.** Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

**Ф.А.Абрамов.** «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы.** Литературные традиции

**Е.И.Носов.** «Кукла» « Живое пламя ». Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли

прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков.** «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**Д.С.Лихачёв.** «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

**М.М.Зощенко.** «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

**Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе** (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

### **ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ ХХ века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов ХХ века

### **Из литературы народов России 1 час**

**Расул Гамзатов.** « Земля как будто стала шире». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

### **Из зарубежной литературы 5 часов**

**Р.Бернс.** «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж.Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри «Дары волхвов».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери. «Каникулы».** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Детективная литература

Итоговая контрольная работа

### **Резервные часы 3 часа**

6	Описание учебно-методическое материально-техническое обеспечение	<p><b><u>Для обучающихся :</u></b></p> <p>1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2010.</p> <p><b><u>Для учителя:</u></b></p> <p>1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.</p> <p>2. Фонохрестоматия для учебника литературы 7 класс (Мультимедийные пособия)</p> <p>3. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).</p> <p><b><u>Дополнительная литература:</u></b></p> <p>1. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. Н.В. Егорова.- М:ВАКО, 2006.</p> <p>2. В.П.Полухина Литература. 7 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003</p> <p>3. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002</p> <p>4. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 7 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012</p> <p>5. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс.-М: Просвещение, 2002</p> <p>6. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005</p> <p>7. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 6 – 7 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002</p>
7	Планируемые результаты обучения литературе в 7 классе.	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <p>Определять:</p> <p>авторов и содержание изученных произведений;</p> <p>основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора, сказка, виды сказок, постоянные эпитеты, гипербола, сравнение, летопись, роды литературы, жанры литературы (начальные представления), басня, аллегория, понятие об эзоповом языке, баллада, литературная сказка, стихотворная и прозаическая речь, ритм, рифма, способы рифмовки, метафора, звукопись и аллитерация, фантастика в литературном произведении, литературный герой, сюжет, композиция.</p>

**Выпускник научится определять:**

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения;
- подготовить устный или письменный краткий, подробный, сжатый, выборочный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем;
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать поступки, портреты, речь героев;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании

сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

#### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
- 6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идеально-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

#### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идеально-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

#### **Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

#### **Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для

	<p>обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.</p> <p><b>Отметка «3»</b> ставится за сочинение, в котором:</p> <p>в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;</p> <p>материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;</p> <p>обнаруживается владение основами письменной речи;</p> <p>в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.</p> <p><b>Отметка «2»</b> ставится за сочинение, которое:</p> <p>не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;</p> <p>характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p> <p><b>Отметка «1»</b> ставится за сочинение:</p> <p>совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».</p> <p><b>Оценка тестовых работ.</b></p> <p>При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:</p> <p>«5» - 90 – 100 %;</p> <p>«4» - 78 – 89 %;</p> <p>«3» - 60 – 77 %;</p> <p>«2»- менее 59%.</p>
--	--