

Рассмотрено

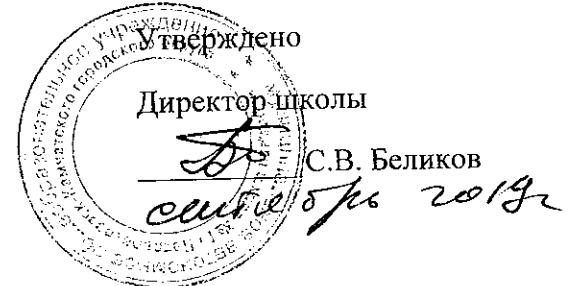
Руководитель ШМО

 Н.Р.Пронина

Согласовано

Зам. директора по УВР

 Н.Р.Пронина



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №1»  
Петропавловск-Камчатского городского округа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

на 2019-2020 учебный год

к УМК линия «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Наumenko, Т.Н. Кичак, М.: Дрофа, 2016

общее количество часов: **35**

количество часов в неделю: **1**

Класс: **7 А,Б,В**

**Составитель программы:**

**Розманова Т.Г.**

**учитель музыки**

г. Петропавловск – Камчатский

**2019 год**

Таблица 1

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

№ п/п	Разделы	Комментарии
1	Пояснительная записка	
1.1	Цели обучения	<p>Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение; 2017. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2017), рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2016).</p> <p>Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Искусство. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2016г.</li> <li>- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017г.</li> <li>- Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя; учебно-методическое пособие / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016г.</li> <li>- Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2017.</li> </ul> <p>Рабочая программа «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерных программ «Музыка».</p> <p>Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;</li> <li>– в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;</li> <li>– в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;</li> <li>– в формировании основ художественного мышления;</li> <li>– в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной</li> </ul>

позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

***В области метапредметных результатов:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

		<p>— умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);</p> <p>— осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;</p> <p>— понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);</p> <p>— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.</p> <p><b>Цель программы</b> В.В.Алеева, Т.И.Науменко «Искусство. Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников в процессе приобщения к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности, создание условий для формирования ключевых компетенций учащихся в процессе приобщения к музыкальной культуре. Формирование музыкальной культуры учащихся 7 класса как неотъемлемой части духовной культуры в процессе воспитания инициативного компетентного гражданина России, способного к творческой инновационной деятельности.</p> <p>Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;</li> <li>• научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;</li> <li>• научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;</li> <li>• развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;</li> <li>• воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;</li> <li>• сформировать систему знаний, нацеленных на осмыщенное обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве.</li> </ul>
2	<b>Общая характеристика учебного предмета</b>	<p>С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием — музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.</p> <p>Учащиеся 7 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других</p>

		<p>позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила. Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Кроме того, обогащающая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?</p> <p>Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности». Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).</p> <p>Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы. Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).</p> <p>Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).</p>
3	<b>Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане</b>	Согласно Базисному учебному плану на обязательное изучение всех учебных тем программы отводится 35 ч. Из расчёта 1 ч. в неделю.
4	<b>Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения</b>	<p><b>В области личностных результатов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке;</li> <li>— совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных</li> </ul>

<p><b>учебного предмета «Музыка»</b></p>	<p>произведений музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;</li> <li>— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;</li> <li>— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;</li> <li>— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.</li> </ul> <p><b><i>В области метапредметных результатов:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</li> <li>— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;</li> <li>— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</li> <li>— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;</li> <li>— определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;</li> <li>— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;</li> <li>— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;</li> <li>— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</li> </ul> <p><b><i>В области предметных результатов:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;</li> <li>— умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;</li> <li>— умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;</li> <li>— умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);</li> </ul>
--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>— осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;</li> <li>— понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);</li> <li>— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.</li> </ul>
5	<b>Содержание учебного предмета «Музыка»</b>	<p><b>Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»</b></p> <p>О единстве содержания и формы в художественном произведении.</p> <p><b>Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ</b></p> <p>Музыку трудно объяснить словами.</p> <p>В чем состоит сущность музыкального содержания.</p> <p>Каким бывает музыкальное содержание Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.</p> <p>Музыкальный образ Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.</p> <p>О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.</p> <p><b>Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ</b></p> <p>«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. Что такое музыкальная форма «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». Виды музыкальных форм</p>

		<p>Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.</p> <p>Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.</p> <p>О роли повторов в музыкальной форме.</p> <p>Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»:</p> <p>двуихчастная форма.</p> <p>«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.</p> <p>Многомерность образа: форма рондо.</p> <p>Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.</p> <p>Музыкальная драматургия</p> <p>О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.</p> <p>Музыкальный порыв.</p> <p>Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.</p> <p>Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».</p> <p>Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.</p> <p>Формула красоты.</p>
6	<b>Тематическое планирование</b>	<i>См. табл. 2</i>
7	<b>Календарно-тематический план</b>	<i>См. Табл. 3-4</i>
8	<b>Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности</b>	<p><b><i>Стандарты второго поколения</i></b></p> <p>1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).</p> <p>2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. Акад. Образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения)</p> <p>3. Данилюк А.Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).</p> <p>4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения)</p> <p>5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система</p>

заданий: пособие для учителя / [А.Г. Смолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др]; под редакцией А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.

6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

#### *Методические пособия для учителя*

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В., Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр

«Академия», 2003.

19. Школьяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

**Дополнительная литература для учащихся**

1. Владимиров, В.Н.Музыкальная литература[текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин.-М.: Музыка, 1984.
2. Гульянц, Е.И. Детям о музыке[текст] / Е.И. Гульянц. -М.: «Аквариум», 1996.
3. Клёнов, А. Там, где музыка живёт[текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985
4. Куберский, И.Ю.Энциклопедия для юных музыкантов[текст] / И.Ю.Куберский, Минина Е.В. . –Спб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. Могилевская, С.У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра[текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
6. Музыка.Большой энциклопедический словарь [текст] /Гл. ред. Г. В. Келдыш. –М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
7. Прохорова, И.А.Зарубежная музыкальная литература[текст] / И.А. Прохорова. –М.: Музыка, 1972.
8. Прохорова, И.А.Советская музыкальная литература[текст]/И.А. Прохорова. –М.: Музыка, 1972.
9. Саймон Генри, У.Сто великих опер и их сюжеты [текст]/ Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. –М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
10. Саминг,Д.К.100 великих композиторов[текст]/ Д.К. Саминг. –М.: Вече, 1999.
11. Финкельштейн, Э.И.Музыка от А до Я[текст]/ Э.И. Финкельштейн. –Спб: Композитор, 1997.

**Интернет-ресурсы**

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. –Режим доступа:  
<http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. –Режим доступа:  
<http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов[электронный ресурс]. –Режим доступа:  
[http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=%33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=%33)
4. Классическая музыка [электронный ресурс].–Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс].–Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. –Режим доступа:  
[http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)
- 7.Погружение в классику[электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

		<p>8. Российский общеобразовательный портал[электронный ресурс]. –Режим доступа: <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>      9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов[электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html">http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html</a>.</p> <p><b>Медиаресурсы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Детская музыкальная студия.Интерактивные мультимедиа продукты.IDCOMPANI, 2010.</li> <li>2. Дракоша в мире музыки.Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».</li> <li>3.Импрессионизм в музыке.Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиаПаблишинг. 2007.</li> <li>4. МузыкальныйБункер.DSMultimediaProductionLtd1997.</li> <li>5. Музыкальный класс.000 «Нью Медиа Дженерейшн».</li> <li>6. Музыкальный словарь Римана.7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.</li> <li>7. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.</li> <li>8. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.</li> <li>9. Практический курс «Учимся понимать музыку»из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.</li> <li>10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM)М.: ЗАО «Новый диск», 2008.</li> <li>11. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.</li> <li>12. Шедевры музыки.«Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».</li> <li>13. Энциклопедия классической музыки.Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.</li> <li>14.Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.</li> </ol>
8	<b>Планируемые результаты изучения учебного предмета</b>	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;</li> <li>• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;</li> <li>• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музелизации, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</li> </ul> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни</li> </ul>

	<p>школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</li></ul>
--	--