

Рассмотрено

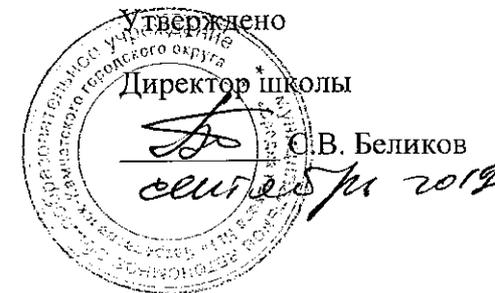
Руководитель ШМО


_____ Н.Р.Пронина

Согласовано

Зам. директора по УВР


_____ Н.Р.Пронина



Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №1»

Петропавловск-Камчатского городского округа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

на 2019-2020 учебный год

к УМК линия «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, М.: Дрофа, 2016

общее количество часов: **35**

количество часов в неделю: **1**

Класс: **8 А,Б,В**

Составитель программы:

Розманова Т.Г.

учитель музыки

г. Петропавловск – Камчатский

2019 год

Таблица 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

№ п/п	Разделы	Комментарии
1		Пояснительная записка
1.1	Цели обучения	<p>Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение; 2017. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2016), рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2017).</p> <p>Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Искусство. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2016г. - Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016г. - Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя; учебно-методическое пособие / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016г. - Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2017. <p>Рабочая программа предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с: литературой (А.Н. Островский. «Снегурочка», «Былина о Садко»; А.С. Пушкин. «Борис Годунов», «Евгений Онегин» и др.); изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска); мировой художественной культурой (особенности таких художественных направлений, как романтизм, импрессионизм, классицизм, реализм); русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»).</p> <p>Изучение музыки как вида искусства на завершающем этапе обучения в 8 классе направлено на достижение следующих целей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; - развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; - освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом

		<p>многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;</p> <p>-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;</p> <p>-воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся; развитие потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; формирование слушательской и исполнительской культуры учащихся.</p> <p>Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально- творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.</p> <p>Целью уроков музыки в 8 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.</p> <p>Задачи музыкального образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека; • содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру; • воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музы-кальных переживаниях; • способствовать развитию интереса к музыке; • способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства; • сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.
2	Общая характеристика	<p>Главная тема 8 класса - «Традиции и современность в музыке» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых</p>

	<p>учебного предмета</p>	<p>традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.</p> <p>Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, предоставляется возможность, путем сравнения, установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.</p> <p>Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства: фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов; и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.</p> <p>Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; - образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; -особенности музыки различных эпох; -отечественная музыкальная культура XIX в.; - стилевое многообразие музыки XX столетия; - взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. <p>Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.</p>
3	<p>Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане</p>	<p>Согласно Базисному учебному плану на обязательное изучение всех учебных тем программы отводится 35 ч. из расчета 1 ч. в неделю.</p>
4	<p>Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»</p>	<p>В области личностных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> — развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; — совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; — овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

		— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.
5	Содержание учебного предмета «Музыка»	<p>Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»</p> <p>О традиции в музыке Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой». Живая сила традиции.</p> <p>Сказочно-мифологические темы в музыке Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского</p> <p>Мир человеческих чувств Образы радости в музыке. «Слезы людские, о, слезы людские...». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Тема любви в музыке П. Чайковского. «Евгений Онегин». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.</p> <p>В поисках истины и красоты Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня.</p> <p>О современности в музыке Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных и современных композиторов. Виды музыки в современном мире. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).</p>

		<p>Авторская песня. Герой авторской песни. Рок-музыка. Герой рок-песни. Стилевые взаимодействия. «Любовь никогда не перестанет».</p>
6	Тематическое планирование	См. табл. 2
7	Календарно-тематический план	См. Табл. 3-4
8	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности	<p>Стандарты второго поколения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897). 2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. Акад. Образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2017. (Стандарты второго поколения) 3. Данилюк А.Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения). 4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения) 5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Смоллов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др]; под редакцией А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с. 6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения). <p>Методические пособия для учителя</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. 2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. 3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. — М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. — СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. —М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. — М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. — М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. — М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. — М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. — М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. — М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. — СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. — М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся

1. Владимиров, В.Н. Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. -М.: Музыка, 1984.
2. Гульянц, Е.И. Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. -М.: «Аквариум», 1996.
3. Клёнов, А. Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985
4. Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . —СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. Могилевская, С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. — М.: Дет. лит., 1981.
6. Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] /Гл. ред. Г. В. Келдыш. —М.: НИ «Большая

Российская энциклопедия», 1998.

7. Прохорова, И.А.Зарубежная музыкальная литература[текст] / И.А. Прохорова. –М.: Музыка, 1972.
8. Прохорова, И.А.Советская музыкальная литература[текст]/И.А. Прохорова. –М.: Музыка, 1972.
9. Саймон Генри, У.Сто великих опер и их сюжеты [текст]/ Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. –М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
10. Саминг,Д.К.100 великих композиторов[текст]/ Д.К. Саминг. –М.: Вече, 1999.
11. Финкельштейн, Э.И.Музыка от А до Я[текст]/ Э.И. Финкельштейн. –СПб: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы

- 1.Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов[электронный ресурс]. –Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. Классическая музыка [электронный ресурс].–Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс].–Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. –Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
- 7.Погружение в классику[электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал[электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов[электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>.

Медиаресурсы

1. Детская музыкальная студия.Интерактивные мультимедиа продукты.IDCOMPANI, 2010.
2. Дракоша в мире музыки.Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
- 3.Импрессионизм в музыке.Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиаПабблишинг. 2007.
4. МузыкальныйБункер.DSMultimediaProductionLtd1997.
5. Музыкальный класс.000 «Нью Медиа Дженерейшн».
6. Музыкальный словарь Римана.7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
7. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».Обучающе-развивающая программа «Музыка и

		<p>живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.</p> <p>8. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.</p> <p>9. Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.</p> <p>10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.</p> <p>11. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.</p> <p>12. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».</p> <p>13. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.</p> <p>14. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.</p>
8	<p>Планируемые результаты изучения учебного предмета</p>	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); • самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.